

spis treści

słowo wstępne 7

I o pewnym dziwnym obiekcie 9

II moje oblicza 13

**III plastyczność: plastyczny czy graficzny
element filozofii? 20**

IV pojęcie „schematu motorycznego” 27

V zmierzch i epoka 33

**VI dialektyka, destrukcja, dekonstrukcja:
pojedyncze i mnogie 37**

VII jakie zmiany dla dekonstrukcji? 45

VIII „forma” Heideggera 56

IX fantastyka i filozofia: Hegel 60

X fantastyka i filozofia: Lévinas 73

**XI ekonomia ontologiczna albo zamiennność
absolutna 84**

XII o nowej metodzie lektury 95

**XIII o plastyczności jako schemacie
motorycznym 105**

epilog 111